No. 208.

PAYNE's
Kleine Partitur-Ausgabe

SGAMBATI.

Op. 17.

Quartett. Cis-moll.

Preis: 1 M.

Eigenthum von B. Schott's Söhne, Mainz.

Ernst Eulenburg, Leipzig.

Herrn John W. Field in Philadelphia gewidmet.

QUARTETT

Cis-moll

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

von

G. Sgambati.

Op. 17.

Eigenthum von B. Schott's Söhne, Mainz, und mit deren besonderer Genehmigung in die kleine Partitur-Ausgabe aufgenommen.

Ernst Eulenburg, Musikverlag,
Leipzig.

208

Quartett.

9 4 0

G. Sgambati, Op. 17.




p
mf
cresc.
f
dim.
pp
più p
più
cresc.
ff appass.
mf


Animando un poco. ♪ = 138.
un poco agitato
ff
dimin.
p


più dim.
Più adagio. (Tempo I.) ♪= 108.
p espress.
ppp
rit.
più dim.
Vivace, ma non troppo. 𝅗𝅥= 88.
p animando un poco
p tranquillo
animando un poco
cresc.


𝅗𝅥= 96.
ff con fuoco
marcatiss.
p sotto voce


Tranquillo. 𝅗𝅥 = 80.
p espress.
cresc.
rit.
espress.
dim.
a tempo.
p scherz.
sosten.
espress.
marc.
pizz.
cresc.
pp dolciss. tranq.
espress.
p cresc.
mf
arco
più cresc.

940


f con anima
p
cresc.
pizz.
p cresc.
arco
sf
dim.


pp dolciss.tranq.
pp sempre
cresc. a poco a poco
f
p subito


più p
Adagio. ♪ = 108.
mf
pp
rit:
Tempo I. 𝅗𝅥 = 88. (Vivace, ma non troppo.)
sotto voce
pizz.
cresc.
dim.
dolciss.
arco
f
p



940




Tranquillo. 𝅗𝅥=80.
ff sempre
p
Tempo I. Più mosso.
espress.
dim.
pp
perdendosi
rit.
a tempo.
p sosten.
pp
espress.
cresc.
pizz.
arco
f
pp tranq.


rit.
a tempo
espress.
p
94
cresc.
mf
f
espr.
dim.


dim.
p
cresc.
f
pp
dolciss.tranq.
pp sempre
cresc. poco a poco


p subito
rit.
pp rit.
Andante. ♪= 120.
più dim.
dim.
Adagio.
Moderato. ♩= 120.
a tempo.
cresc.
pp


Prestissimo. ♩. = 132.
un poco tranquillo
pp sotto voce stacc.
f con fuoco
cresc.
f
dim.
p dim.
pp


9 4
cresc.
f senza stringendo
ff
dim.
p


cresc.
f
dim.
p
f sempre


dim. poco a poco
p
pizz.
pp
stacc.
marc.


pp
stacc.
marc.
arco
pp
stacc.
marc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f marcatiss. senza stringendo
f
f
p
p
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
più cresc.
più cresc.
più cresc.
più cresc.


Un poco sostenuto. 𝅗𝅥=120.
f
sf
sf
sf
Animato un poco. 𝅗𝅥=132.
ff
ff
ff
ff
sf
sf
con fuoco
con fuoco
sf
dim.
dim.
dim.
dim.
p
pizz.
pp
pizz.
pp
pp
pp


a tempo.
un poco rit.
sotto voce
arco
pp
stacc.
cresc.
f
ff
dim.
p


cresc.
f
dim.
p
sempre f


dim. poco a poco
dim. poco a poco
dim. poco a poco
dim. poco a poco
Un poco più mosso.
pizz.
mf
dim.
rit.
perdendosi
ppp
arco
pizz.


Andante sostenuto. ♪=96.
pp con sord.
rit.
mf
tranquillo
♪ = 84.
tranquillo
cresc. un poco
cresc. un poco
cresc. un poco


un poco sost.
rit. poco
a tempo
Tempo I. ♪= 96.
pp cresc.
mf
dim.
string. poco
cresc.
espress.
p espress. molto
f


largamente
espress.
dim.
p dim.
senza sord.
pp sotto voce
più dim.
un poco rit.
Un poco più mosso, ma tranquillo.
♪= 132.


mf
pp
pizz.
arco
cresc.
f
pp subito


cresc. poco a poco
arco
pizz.
Un poco sostenuto.
mf
più cresc.
f molto suono



ff
f
poco rit.
Agitato.
sulla tastiera
pp
pp trem. veloce
pp sul ponte
cresc. poco a poco
naturale
f più cresc.
trem. veloce



ff un poco agitato
dim.
poco rit.
a tempo.
p espress. cresc.
ff
Agitato.
largamente


un poco rit.
dim.
Più lento. ♪=120.
4a corda
un poco agitato
espress. molto
rit.
lunga
a tempo. ♪=104.
Poco più lento. ♪=80.
rit.
pp perdendosi


Allegro. ♩=126.
cresc.
p subito
ten.


ten.
dim.
cresc.


più cresc.
marc.
pizz.
arco
cresc.


un poco sostenuto. ♩=116.
rit.
arco
arco
marc.
arco
a tempo. ♩=126.
più p
rit.
a tempo.
rit.
a tempo.
rit.


a tempo.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
marcatiss.
marcatiss.


più cresc.
più cresc.
sff
dim.
p
pp
p marc.
pizz.
f
sf
arco
dim.
f marc.


Un poco tranquillo. ♩= 116.
p espress.
cresc.
pizz.
f
pp
sf
ff
arco
Tempo I. ♩= 126.
ponticello
p marc.
naturale
espress.


ponticello
pp subito
pizz.
p marc.
naturale
espress.
cresc.
ponticello
pp arco
sf
più cresc.
sosten. un poco
ff
ff marcatiss.
marc.


Agitato. ♩=138.
ff sempre
sfff sempre
ff
dim. molto
Tranquillo. ♩=126.
pp
f
sf
pp


p marc.
pizz.
pizz.
cresc.
pizz.
arco
pp
Un poco sosten. ♩= 116.
arco
marc.
rit.
Andante. ♩= 72.
p cresc. rit.
Tempo I (sosten.) ♩= 104.
p espress.


cresc. poco a poco
animando
più cresc.
string.



No.		M.
112.	**Haydn,** Quartett, op. 50, 4, Fism	0,40
113.	**Haydn,** Quartett, op. 54, 3, E	0,40
114.	**Beethoven,** Klavier-Quartett, op. 16, Es	0,60
115.	**Boccherini,** Quintett, E	0,50
116.	**Schubert,** Quartett, op. 168, B	0,50
117.	**Schubert,** Quartett, op. posth., Gm	0,50
118.	**Schubert,** Klavier-Quintett, op. 114, A, (Forellen-)	0,80
119.	**Schubert,** Quartett, op. 125, 2, E	0,50
120.	**Schubert,** Quartett, op. 125, 1, Es	0,40
121.	**Schubert,** Quartette, op. posth., D, Cm	0,50
122.	**Beethoven,** Klavier-Trio, op. 1, 1, Es	0,50
123.	**Beethoven,** Klavier-Trio, op. 1, 2, G	0,60
124.	**Beethoven,** Klavier-Trio, op. 1, 3, Cm	0,50
125.	**Spohr,** Doppel-Quartett, op. 77, Es	1,—
126.	**Spohr,** Octett, op. 32, E	1,—
127.	**Beethoven,** Sonate, op. 47, A, (Kreutzer-)	0,60
128.	**Spohr,** Doppel-Quartett, op. 65, Dm	1,—
129.	**Spohr,** Doppel-Quartett, op. 136, Gm	1,—
130.	**Spohr,** Doppel-Quartett, op. 87, Em	1,—
131.	**Cherubini,** Quartett, op. posth., E	0,60
132.	**Cherubini,** Quartett, op. posth., F	0,60
133.	**Cherubini,** Quartett, op. posth., Am	0,60
134.	**Mendelssohn,** Quintett, op. 18, A	0,80
135.	**Beethoven,** Octett f. Blasinstrumente, op. 103, Es	0,60
136.	**Dittersdorf,** Quartett, G	0,40
137.	**Dittersdorf,** Quartett, A	0,40
138.	**Dittersdorf,** Quartett, C	0,40
139.	**Beethoven,** Sextett f. Blasinstrumente, op. 71, Es	0,60
140.	**Beethoven,** Sextett für Streichinstrumente und 2 Hörner, op. 81b, Es	0,60
141.	**Mozart,** Divertimento f. Streich-Instr., Fagott und 2 Hörner, D, (K.-V. 205)	0,50
142.	**Haydn,** Quartett, op. 17, 2, F	0,40
143.	**Haydn,** Quartett, op. 55, 3, B	0,40
144.	**Haydn,** Quartett, op. 64, 1, C	0,40
145.	**Haydn,** Quartett, op. 71, 2, D	0,40
146.	**Haydn,** Quartett, op. 74, 1, C	0,40
147.	**Haydn,** Quartett, op. 74, 2, F	0,40
148.	**Haydn,** Quartett, op. 71, 3, Es	0,40
149.	**Haydn,** Quartett, op. 1, 4, G	0,40
150.	**Haydn,** Quartett, op. 3, 5, F (m. Serenade)	0,40
151.	**Haydn,** Quartett, op. 9, 2, Es	0,40
152.	**Haydn,** Quartett, op. 17, 4, Cm	0,40
153.	**Haydn,** Quart., op. 33, 5, G, (Russ.-No. 5)	0,40
154.	**Haydn,** Quartett, op. 42, Dm	0,40
155.	**Haydn,** Quartett, op. 50, 5, F	0,40
156.	**Haydn,** Quartett, op. 50, 6, D, (Frosch-)	0,40
157.	**Haydn,** Quartett, op. 17, 3, Es	0,40
158.	**Mozart,** Quartett, Gm, (K.-V. 478)	0,60
159.	**Mozart,** Quartett, Es, (K.-V. 493)	0,60
160.	**Mozart,** Quintett, Es, (K.-V. 452)	0,60
161.	**Tschaikowsky,** Quartett, op. 11, D	0,50
162.	**Haydn,** Quartett, op. 51, (Sieben Worte)	0,60
163.	**Haydn,** Quart., op. 20, 1, Es, (Sonn.-No. 1)	0,40
164.	**Haydn,** Quart., op. 20, 3, Gm, (Sonn.-No. 3)	0,40
165.	**Haydn,** Quart., op. 33, 1, Hm, (Russ.-No. 1)	0,40
166.	**Haydn,** Quart., op. 33, 4, B, (Russ.-No. 4)	0,40
167.	**Haydn,** Quartett, op. 50, 1, B	0,40
168.	**Haydn,** Quartett, op. 50, 2, C	0,40
169.	**Haydn,** Quartett, op. 50, 3, Es	0,40
170.	**Haydn,** Quartett, op. 1, 1, B	0,40
171.	**Haydn,** Quartett, op. 1, 2, Es	0,40
172.	**Haydn,** Quartett, op. 1, 3, D	0,40
173.	**Haydn,** Quartett, op. 1, 5, B	0,40
174.	**Haydn,** Quartett, op. 1, 6, C	0,40
175.	**Haydn,** Quartett, op. 2, 1, A	0,40
176.	**Haydn,** Quartett, op. 2, 2, E	0,40
177.	**Haydn,** Quartett, op. 2, 3, Es	0,40
178.	**Haydn,** Quartett, op. 2, 4, F	0,40
179.	**Haydn,** Quartett, op. 2, 5, D	0,40
180.	**Haydn,** Quartett, op. 2, 6, B	0,40
181.	**Haydn,** Quartett, op. 3, 1, E	0,40
182.	**Haydn,** Quartett, op. 3, 2, C	0,40
183.	**Haydn,** Quartett, op. 3, 3, G, (m. Dudelsack-Menuett)	0,40
184.	**Haydn,** Quartett, op. 3, 4, B	0,40
185.	**Haydn,** Quartett, op. 3, 6, A	0,40
186.	**Haydn,** Quartett, op. 9, 3, G	0,40
187.	**Haydn,** Quartett, op. 9, 5, B	0,40
188.	**Haydn,** Quartett, op. 9, 6, A	0,40
189.	**Haydn,** Quartett, op. 33, 6, D, (Russ.-No. 6)	0,40
190.	**Haydn,** Quartett, op. 55, 2, Fm	0,40
191.	**Haydn,** Quartett, op. 76, 6, Es	0,40
192.	**Mozart,** Quartett, D, (K.-V. 285)	0,40
193.	**Mozart,** Quartett, A, (K.-V. 298)	0,40
194.	**Mozart,** Quartett, F, (K.-V. 370)	0,40
195.	**Mozart,** Divertimento, F, (K.-V. 247)	0,50
196.	**Tschaikowsky,** Quartett, op. 22, F	0,60
197.	**Tschaikowsky,** Quartett, op. 30, Esm	0,60
198.	**Stanford,** Quartett, op. 44, G	1.20
199.	**Stanford,** Quartett, op. 45, Am	1,20
200.	**Beethoven,** Klavier-Quintett, op. 16, Es	0,80
201.	**Borodin,** Quartett, No. 2, D	0,80
202.	**Raff,** Quartett, op. 192, 2, D, (Schöne Müllerin)	1,—
203.	**Volkmann,** Quartett, op. 34, G	0,80
204.	**Volkmann,** Quartett, op. 35, Em	0,80
205.	**Volkmann,** Quartett, op. 37, Fm	0.80
206.	**Volkmann,** Quartett, op. 43, Es	0,80
207.	**Verdi,** Quartett, Em	0,80
208.	**Sgambati,** Quartett, op. 17, Cism	1,—
209.	**Heinrich, Prinz Reuss,** Quartett, F	1,—
210.	**Bazzini,** Quartett, op. 75, Dm	0,80
211.	**Klughardt,** Quintett, op. 62, Gm	1,20
212.	**Brahms,** Klavier-Quintett, op. 34, Fm	2,—
213.	**Volkmann,** Quartett, op. 14, Gm	0,80
214.	**Beethoven,** Quintett, op. 4, Es	0,80
215.	**Beethoven,** Quintett, op. 104, Cm	0,80
216.	**Beethoven,** Quintett-Fuge, op. 137, D	0,30
217.	**Mozart,** Sextett, F, (Dorfmusikanten-)	0,50
218.	**Mozart,** Quintett, G, (Nachtmusik)	0,50
219.	**Herzogenberg,** Quartett, op. 63, Fm	1,20
220.	**Jongen,** Quartett, Cm	1,20
221.	**Volkmann,** Klavier-Trio, op. 3, F	0,80
222.	**Volkmann,** Klavier-Trio, op. 5, Bm	0.80
223.	**Beethoven,** Klavier-Trio, op. 11, B	0,60
224.	**Taubert,** Quartett, op. 56, Fism	0,70
225.	**Klughardt,** Quartett, op. 61, D	1,—
226.	**Foerster,** Quartett, op. 15, E	1,—
227.	**Wilm,** Sextett, op. 27, Hm	1,20
228.	**Nawratil,** Quartett, op. 21, Dm	1,—
229	**Sinding,** Klavier-Quintett, op. 5, Em	2,—
230.	**Hochberg,** Quartett, op. 22, Es	1,—
231.	**Hochberg,** Quartett, op. 27, 1, D	1,—
232.	**Hochberg,** Quartett, op. 27, 2, Am	1,—
233.	**Schubert,** Klavier-Trio, op. 148, Es, (Nocturne)	0,50
234.	**Scontrino,** Quartett, Gm	1,20
235.	**Brahms,** Sextett, op. 18, B	1,50
236.	**Brahms,** Sextett, op. 36, G	1,50
237.	**Brahms,** Quintett, op. 88, F	1,50
238.	**Brahms,** Quintett, op. 111, G	1,50
239	**Brahms,** Quintett, op. 115, Hm (Klarin.-)	1,50
240.	**Brahms,** Quartett, op. 51, 1, Cm	1,20
241.	**Brahms,** Quartett, op. 51, 2, Am	1,20
242.	**Brahms,** Quartett, op. 67, B	1,20
243.	**Brahms,** Klavier-Quartett, op. 25, Gm	1,50
244.	**Brahms,** Klavier-Quartett, op. 26, A	1,50
245.	**Brahms,** Klavier-Quartett, op. 60, Cm	1,50
246.	**Brahms,** Klavier-Trio, op. 8, H	1,50
247.	**Brahms,** Klavier-Trio, op. 87, C	1,50
248.	**Brahms,** Klavier-Trio, op. 101, Cm	1,50
249.	**Brahms,** Trio, op. 40, Es, (Horn-)	1,50
250.	**Brahms,** Trio, op. 114, Am. (Klarinetten-)	1,50
251.	**Tschaikowsky,** Klav.-Trio, op. 50, Am	2,—

Ster.-Pl. No. 39b.

No. | M.

252. **Beethoven,** Rondino f. Blasinstrum., Es (Nachgel. Werk) 0,50
253. **Gromis,** Quartett, A . . . . 1,—
254. **Bach,** Brandenburg. Konzert No. 3, G 1,—
255. **Bach,** Brandenburg. Konzert No. 6, B 1,—
256. **Buonamici,** Quartett, G . . . . 1,—
257. **Bach,** Brandenburg. Konzert No. 2, F 1,—
258. **Sinigaglia,** Konzert-Etude f. Quartett 0,50
259. **Haydn,** Klavier-Trio No. 1, G 0,50
260 **Suter,** Quartett, D . . . . 1,—
261. **Scontrino,** Quartett, C . . . . . . 1,—
262. **Mozart,** Haffner-Serenade . . . . 2,—
263. **Händel,** Concerto grosso No. 12, Hm . 0,70
264. **Händel,** Concerto grosso No. 1, G . 0,70
265. **Händel,** Concerto grosso No. 2, F . 0,70
266. **Händel,** Concerto grosso No. 3, Em . 0,70
267. **Händel,** Concerto grosso No. 4, Am . 0,70
268. **Händel,** Concerto grosso No. 5, D . 0,70
269. **Händel,** Concerto grosso No. 6, Gm . 0,70
270. **Händel,** Concerto grosso No. 7, B . 0,70
271. **Händel,** Concerto grosso No. 8, Cm . 0,70
272. **Händel,** Concerto grosso No. 9, F . 0,70
273. **Händel,** Concerto grosso No. 10, Dm . 0,70
274. **Händel,** Concerto grosso No. 11, A . 0,70
275. **Smetana,** Quartett Emoll, Aus meinem Leben (Ed. Peters No. 3171) 0,70
276. **Grieg,** Quartett, op. 27, Gm (Ed. Peters No. 3127) 0,70
277. **Sinding,** Quartett, op. 70, Am (Ed. Peters No. 3056) 0,70
278. **Beethoven,** Klavier-Trio (Kakadu-Variationen) G, op. 121a 0,50
279. **Carl Schroeder,** Quartett, op. 88, Dm 1,—
280. **Bach,** Brandenburg. Konzert No. 1, F 1,—
281. **Bach,** Brandenburg. Konzert No. 4, G 1,—
282. **Bach,** Brandenburg. Konzert No. 5, D 1,—
283. **August Reuss,** Quartett, op. 25, Dm . 1,—
284. **E. Stillman-Kelley,** Quartett, op. 25, C 1,—
285. **H. Wolf,** Quartett, Dm . . . . . . 1,—
286. **H. Wolf,** Ital. Serenade f. Quartett, G 1,—
287. **Reger,** Flöten-Trio (Serenade), op. 77a, D 1,—
288. **Reger,** Streichtrio, op. 77b, Am . . 1,—
289. **R. v. Mojsisovics,** Streichtrio (Serenade), op. 21, A 0,50
290. **Scontrino,** Quartett, Am . . . . . 1,—
291. **Carl Schroeder,** Quartett, op. 89, C . 1,—
292. **Strauss,** Klavierquartett, op. 13, Cm . 2,—
293. **Reger,** Quartett, op. 109, Es 1,50
294. **Sibelius,** Quartett, op. 56, Dm (Voces intimæ) . . . . 1,—
295. **Reger,** Klavierquartett, op. 113, Dm . 1,50
296. **Reger,** Sextett, op. 118, F . . . . . 2,—
297. **Beethoven,** Quartett, Fdur, nach der Klaviersonate op. 14, 1 0,60
298. **Dvořák,** Quartett, op. 34, Dm . . . 1,—
299. **Dvořák,** Quartett, op. 51, Es 1,20
300. **Dvořák,** Quartett, op. 61, C 1,20
301. **Dvořák,** Quartett, op. 80, E 1,20
302. **Dvořák,** Quartett, op. 96, F 1,20
303. **Dvořák,** Quartett, op. 105, As 1,20
304. **Dvořák,** Quartett, op. 106, G 1,20
305. **Dvořák,** Klavierquintett, op. 81, A . . 1,50
306. **Dvořák,** Streichquintett, op. 97, Es . 1,50
307. **Scontrino,** Praeludium und Fuge, Em 1,—
308. **Mozart,** Serenade f. 8 Blasinstrum., Es 0,80
309 **Mozart,** Serenade f. 8 Blasinstrum., Cm 0,80
310. **Bruckner,** Streichquintett, F 1,50

Eulenburg's
kleine Orchester-Partitur-Ausgabe.
Chorwerke.

M.

1. **Beethoven,** Missa solemnis . . . . 6,—
   Gebunden . . . . 9,—
2. **Brahms,** Ein deutsches Requiem . . . . 6,—
   Gebunden . . . . 9,—
3. **Bach,** Matthäus-Passion (G. Schumann) . . . . 6,—
   Gebunden . . . . 9,—
4. **Mozart,** Requiem . . . . 3,—
   Gebunden . . . . 5,—
5. **Haydn,** Die Schöpfung . . . . 5,—
   Gebunden 7,50
6. **Händel,** Der Messias (Volbach) . . . . 6,—
   Gebunden . . . . 8,—
7. **Bach,** Kantate No. 4: Christ lag in Todesbanden (Ochs) 1,50
8. **Bach,** Kantate No. 104: Du Hirte Israel, höre (Ochs) 1,50
9. **Bach,** Hohe Messe, Hmoll . . . . 6,—
   Gebunden . . . . 8,—

Ster.-Pl. No. 39c.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.